



## Workshop: Applicazione delle Tecniche Non Distruttive per la Conservazione dei Beni Culturali: Stato dell'Arte ed Attività di Ricerca

**Venerdì 28 Febbraio 2025**

Organizzazione Tecnica: AIPnD

Sede: Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78, 50121 Firenze

Workshop realizzato con il contributo del progetto:

*Heritage - Ground Penetrating Radar - H-GPR”, CUP B55F21007810001, finanziato all’interno del Bando di Ateneo per il finanziamento di Progetti di ricerca a carattere “Problem-driven” da svolgersi attraverso la costituzione di partenariati pubblico-privati nell’ambito delle tematiche PNR, a valere sulle risorse di cui al DM 737/2021, che si inserisce nelle iniziative finanziate dall’Unione Europea- Next Generation EU.*

Partner di progetto:



*Il Workshop si inserisce nell’area 1 (Patrimonio Culturale) dell’ambito strategico 2 del PNRR, che promuove la digitalizzazione dei processi di tutela, conservazione e valorizzazione ed enfatizza come sia necessario integrare ed aggregare diversi livelli informativi e tipologie di dati a modelli geometrici nell’ottica di evitare ridondanze o carenze.*

## DATA E SEDE

Venerdì 28 Febbraio 2025  
Opificio delle Pietre Dure  
Via degli Alfani 78, 50121 Firenze

## PRESENTAZIONE

In Italia la presenza del patrimonio culturale è fitta e continua. Questo lo rende radice storica identitaria da investigare, tessuto di vita attuale, eredità da consegnare al futuro. Impone allo stesso tempo studio e attività programmate finalizzate alla sua conservazione. In questa prospettiva diventa cruciale arricchire le conoscenze sui manufatti storici e sulle caratteristiche di murature e di intonaci così da effettuare valutazioni attendibili circa la loro fragilità costitutiva e vulnerabilità sismica, ma anche fornire solide basi per interventi di conservazione, consolidamento e/o restauro.

Informazioni tutte che oggi, per elezione, discendono da tecniche diagnostiche non invasive. Lo scopo del workshop è quindi di fare il punto sulle buone pratiche nel settore NDT con riferimento alla conservazione sia del patrimonio edilizio che dei beni mobili. Le tematiche affrontate variano dall'utilizzo del GPR, della termografia e delle indagini soniche/ultrasoniche per l'analisi dei supporti murari e degli apparati pittorici alla caratterizzazione strutturale per la valutazione della vulnerabilità sismica degli edifici di interesse culturale, all'utilizzo di tecniche NDT per l'indagine costitutiva e strutturale di beni mobili, quali statue e dipinti.

con il patrocinio di



**CREDITI FORMATIVI PER GLI ARCHITETTI E GEOLOGI RICHIESTI**

# PROGRAMMA TECNICO

## SESSIONE MATTUTINA

- 09.00 Registrazione dei partecipanti
- 10.00 Saluti Istituzionali
- 10.25 **Il ruolo della diagnostica non distruttiva per gli interventi conservativi nell'ambito dei beni culturali**  
*S. Caccia Gherardini (DIDA Università degli Studi di Firenze)*
- 10.50 **Applicazioni del GPR per l'analisi degli intonaci di supporto a pitture murali, il caso studio della cappella Bardi a Firenze**  
*E. Marchetti (DST Università degli Studi di Firenze)*
- 11.15 **Indagini GPR per la definizione della struttura di impalcati nella sede dell'OPD in via degli Alfani a Firenze**  
*M. Coli (DST Università degli Studi di Firenze, consiglio scientifico AIPnD)*
- 11.40 **Il bene e il suo contesto: il monitoraggio termografico e ambientale, metodo integrato per orientare strategie di conservazione e verificarne l'efficacia**  
*M. Volinia (DAD Politecnico di Torino, consiglio scientifico AIPnD)*
- 12.05 **Recenti sviluppi di MOLAB la piattaforma europea di accesso a strumentazioni non invasive e mobili di E-RIHS**  
*C. Miliani CNR – ISPC (infrast. ricerca)*
- 12.30 *Light Lunch*

## SESSIONE POMERIDIANA

- 14.00 **Rapporti tra analisi storiografica di un edificio e risultanze delle indagini non distruttive per la progettazione degli interventi conservativi**  
*L. Alcaro (Opificio delle Pietre Dure)*
- 14.25 **Indagini non distruttive con neutroni sul patrimonio culturale: alcuni casi di studio**  
*D. Di Martino (Dip. Di Fisica Università degli Studi di Milano - Bicocca, consiglio scientifico AIPnD)*
- 14.50 **Tra passato e futuro: studi e ricerche mediante diagnostica non invasiva sulla collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze**  
*D. Maras, G. Basilissi (Museo Archeologico Nazionale di Firenze)*
- 15.15 **Le attività di AIPnD nel contesto internazionale**  
*D. Foppoli (Foppoli Moretta e Associati s.r.l., consiglio scientifico AIPnD)*
- 15.30 **Visita al museo e ai laboratori OPD**
- 17.00 **Chiusura**

### GOLD SPONSOR



### SILVER SPONSOR



## ISCRIZIONI

La quota di iscrizione al Convegno ammonta ad **€ 80,00 esente IVA per i Soci AIPnD e ad € 140,00 esente IVA per i Non Soci**. La quota per i non Soci comprende l'iscrizione ad AIPnD in qualità di Socio Individuale per l'anno 2025. Alle Società/Aziende che iscriveranno più di tre Partecipanti verrà riconosciuto uno sconto del 10% a partire dalla terza iscrizione inclusa. La quota comprende: partecipazione alle sessioni scientifiche, materiale congressuale ed eventuale materiale didattico, attestato di partecipazione, coffee break e lunch. Le Schede di Iscrizione, complete di attestazione del pagamento effettuato e copia del documento di identità in corso di validità, dovranno essere inviate ad AIPnD ([eventi@aipnd.it](mailto:eventi@aipnd.it)): regolare fattura verrà rilasciata a pagamento avvenuto.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

- **BONIFICO BANCARIO:** C/C 039000398572  
intestato ad AIPnD ETS  
BCC Brescia SCRL - Filiale di Brescia due  
Codice IBAN: IT 41 W 08692 11210 039000398572  
Codice BIC: CCRTIT2TH00  
Causale: "WORKSHOP BENI CULTURALI + cognome/nome"  
(NB: il bonifico va effettuato contestualmente all'iscrizione)
- **CARTA DI CREDITO:** è possibile pagare con carta di credito/prepagata inviando specifica richiesta alla Segreteria AIPnD ETS ([eventi@aipnd.it](mailto:eventi@aipnd.it))

## CANCELLAZIONI

Le richieste di cancellazione pervenute per iscritto via e-mail ad AIPnD entro Venerdì 14 Febbraio 2025 daranno diritto ad un rimborso del 50% della quota versata. Nessun rimborso verrà effettuato per cancellazioni pervenute dopo tale data. L'iscritto che non può partecipare può farsi sostituire previa obbligatoria comunicazione scritta ad AIPnD.

## RESPONSABILITÀ

AIPnD e l'Opificio delle Pietre Dure non accettano responsabilità ed oneri relativi ad eventuali infortuni o conseguenze dannose in cui possano incorrere i partecipanti nel corso della manifestazione.

# SCHEDA DI ISCRIZIONE WORKSHOP BENI CULTURALI 2025

da inviare a: [eventi@aipnd.it](mailto:eventi@aipnd.it)

COGNOME: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

CODICE FISCALE: \_\_\_\_\_

DITTA di APPARTENENZA: \_\_\_\_\_

INDIRIZZO AZIENDALE: \_\_\_\_\_

CAP, CITTA, PROVINCIA: \_\_\_\_\_

CELL.: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

## DATI FATTURAZIONE

RAGIONE SOCIALE: \_\_\_\_\_

INDIRIZZO SEDE LEGALE: \_\_\_\_\_

CAP, CITTA, PROVINCIA: \_\_\_\_\_

P.IVA – C.F.: \_\_\_\_\_

PEC – MAIL: \_\_\_\_\_

CODICE SDI: \_\_\_\_\_

## **Desidero effettuare la seguente iscrizione**

(si prega di indicare con una “x” la propria scelta):

**Socio AIPnD: € 80,00 esente IVA**

**NON Socio AIPnD\*: € 140,00 esente IVA**

*(\*La quota Non Socio comprende la quota associativa da Socio Individuale per tutto l'anno 2025)*

**Visita al Museo e ai Laboratori OPD**

**Si prega di inviare il scheda di iscrizione unitamente al documento di identità in corso di validità.**

INFORMATIVA PRIVACY – Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Con la sottoscrizione della presente scheda di iscrizione si dichiara di aver preso visione e di aver accettato l'informativa privacy presente sul sito [www.aipnd.it](http://www.aipnd.it). La scheda firmata conferisce quindi ad AIPnD e a CICIPND l'autorizzazione al trattamento dei dati personali in essa contenuti (ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (si segnala che durante l'evento in questione verranno scattate fotografie che AIPnD si riserva di poter pubblicare per usi editoriali e divulgativi).

Il sottoscritto si impegna a rispettare integralmente quanto riportato nel REGOLAMENTO.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_